

IL
S
E
S
O
ELEMENTO



Descrizione sintetica del progetto

“Il sesto elemento” opera inedita, unisce danza, musica, teatro, portando in scena il rapporto tra l’uomo e l’ambiente. I cinque elementi (terra, aria, fuoco, acqua, vita) sono drammatizzati dagli artisti in qualità di sesto elemento, l’essere umano.

Descrizione del progetto

Il sesto elemento (opera prima originale)

L’attenzione delle comunità alle tematiche ambientali è sempre maggiore, anche alla luce degli eventi catastrofici che si susseguono ormai con sempre maggior frequenza causati dall’inquinamento e dalle urbanizzazioni. Il presente progetto imprenditoriale quindi vuole cogliere la crescente sensibilità collettiva su tale tematica per utilizzare l’esibizione artistica quale strumento di divulgazione di una nuova e necessaria concezione del rapporto tra l’essere umano e l’ambiente, attraverso un approccio sistemico e generativo.

La promozione sarà un aspetto fondamentale per attrarre un ampio pubblico, in particolare i più giovani, attraverso l’uso sia dei nuovi media (social networks, web) che dei media tradizionali (radio, televisione, stampa), nonché tramite la pubblicità cartacea (flyers, locandine, brochures). Si cercheranno anche sponsors e media partners sensibili alle tematiche ambientali, sia nel settore del credito, che delle fondazioni, del terzo settore e delle imprese commerciali, al fine di aumentare sia la copertura mediatica che coprire parte dei costi della produzione. Si utilizzeranno anche strategie di gamification marketing al fine sia di aumentare il coinvolgimento delle comunità in merito alla produzione che per comprendere meglio la conoscenza delle persone delle dinamiche ambientali in atto e di quali siano le possibili soluzioni concrete, anche per orientare future produzioni. Si realizzerà altresì del materiale di merchandising con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale.

L’alto spessore artistico del corpo di danza, il sincretismo culturale tra danza contemporanea, musica folklorica e ancestrale latinoamericana, saranno altresì punti fondamentali su cui verrà incentrata la campagna pubblicitaria dello spettacolo prodotto.

Si effettueranno anche esibizioni e convegni presso le scuole e le università, al fine di coinvolgere i più giovani nelle tematiche ambientali e maturare una maggiore sensibilità artistica.

L’umanità si trova in questo momento storico ad affrontare sfide ambientali cruciali per la sopravvivenza e la qualità di vita della specie: i cambiamenti climatici, la perdita di biodiversità, l’inquinamento, il collasso degli ecosistemi. L’obiettivo della produzione è quindi quello di portare lo spettatore a comprendere la necessità del superamento della erronea visione meccanicista e riduzionista della vita, *forma mentis* che ha portato l’umanità a sviluppare tali problematiche e adottare una visione sistemica, olistica e emergentista, capace di riportare l’essere umano in armonia con la propria natura, in quanto parte di ecosistemi complessi e dinamici.

Attraverso un percorso creativo nei cinque elementi (acqua, fuoco, terra, aria, natura/vita) il nostro corpo di ballo, composto da cinque danzatrici, darà vita a una performance dove loro stesse saranno il sesto elemento, cioè l’essere umano, l’elemento che disgrega e unisce. Porteremo sul palco le due nature dell’essere umano (bene e male, positivo e negativo, costruttivo e distruttivo) nella tensione tra naturale e artificiale: la civiltà urbanizzata degli agglomerati urbani degradati in contrapposizione alle comunità naturali, un confronto/scontro/incontro che avverrà in ogni singolo elemento.

Le danzatrici saranno accompagnate dall' ensemble Ancestros, da otto a sedici elementi (percussioni: tambora, alegre, llamador, guache, maracas, caja; fiati tradizionali: flauta de millo, gaita; altri strumenti: tromba, sassofono, trombone, basso, tastiera), che eseguirà dal vivo pezzi folklorici della Colombia, frutto della fusione di influenze indigene, africane e europee, sui quali si svilupperanno le coreografie.

A sostegno della rappresentazione vi sarà una proiezione dinamica generativa elaborata attraverso l'intelligenza artificiale, che muterà seguendo il ritmo delle musiche dal vivo e la narrazione dei diversi elementi. La performance sarà intervallata da cinque monologhi, ognuno dedicato ad un elemento.

Il palcoscenico sarà diviso in due parti, non visibili all'inizio, che rappresenteranno il mondo artificiale creato dall'uomo e il mondo naturale, su un telo in cui verranno proiettati i video.

Lo spettacolo si dividerà in nove quadri: partendo dall'elemento acqua, si passerà alla rappresentazione delle prime forme di vita. Da queste si produrrà l'aria, che porterà al grande evento ossidativo, quindi al fuoco, che estinguerà la vita anaerobica e permetterà l'emergenza della vita aerobica. L'aria porterà alla formazione dei primi organismi vegetali che genereranno il substrato fertile, la terra. L'evoluzione porterà alla nascita dell'essere umano. L'essere umano inizierà a cercare di governare gli elementi e genererà la civiltà urbanizzata, che porterà ad un conflitto con le strutture, le organizzazioni e gli schemi naturali. Nell'ultimo quadro l'essere umano prenderà coscienza della propria natura e rientrerà in armonia con essa.

In ogni passaggio da un quadro all'altro le danzatrici interagiranno con le immagini e i musicisti. La danza diventerà elemento di congiunzione tra il reale, cioè quello che accade sul palco e il virtuale, la proiezione generativa. Le danzatrici indosseranno costumi neutri di tessuti speciali per proiezioni, che permetteranno di integrare la danza e l'immagine, creando un effetto tridimensionale. Il telo che dividerà il palco sarà mobile e si sposterà per narrare la lotta dinamica tra le comunità urbanizzate e la comunità naturali.

Il processo creativo autoriale ha come obiettivo primario quello di rendere intellegibile al pubblico il passaggio da una visione antropocentrica ad una biocentrica della vita stessa: non più quindi uno schema gerarchico in cui l'essere umano è *dominus* delle altre forme di vita, che sfrutta a proprio piacimento, ma una rete in cui l'essere umano è parte organica della vita planetaria, pertanto capace di vivere una vita armonica basata sul rispetto equanime di ogni forma di vita. Si partirà dall'acqua, elemento inorganico primario da cui emerge la vita organica. Sarà la vita stessa che trasformerà tutti gli altri elementi, attraverso i continui processi di nascita e morte, al fine di permettere l'evoluzione intraspecie e interspecie e popolare l'intero Pianeta, in un processo co-evolutivo dinamico che porta la Terra ad essere quel brulicare di vita che oggi si dispiega davanti ai nostri occhi nelle meravigliose e poliedriche forme della biodiversità.

CV del proponente

L'associazione Arte di Vivere, scuola diffusa di culture, arti e mestieri, opera dal 2017 nel territorio di Roma e provincia, al fine di promuovere, diffondere, preservare, innovare le culture, le arti e i mestieri tradizionali e nuovi, tramite laboratori, corsi, eventi, produzioni artistiche e progetti.

1. 15-16-17 settembre 2017 "Raccontiamola giusta – L'economia solidale in festa" Terza edizione – Palazzo Rospigliosi – Zagarolo (RM)

L'associazione ha realizzato la terza edizione del più importante festival dell'economia solidale del Lazio "Raccontiamola giusta", che ha visto la partecipazione di oltre 3.000 visitatori.

SPETTACOLI

- Mano nella mano – Armature invisibili, Performance di Danza e Musica. danzatrice Francesca Ferrari, violinista Fulvia Farcomeni.

- Piccolo studio sulla sopravvivenza, a cura di Elisa Capo, Compagnia “Gli imprevisti” – Teatro integrato

Ti-sana (Veniamo al nocciolo), Spettacolo teatrale di e con Emiliano Reggente

Coro incanto – Vocifemmini senza confine, diretto da M° Paula Gallardo

Shama Milan y Aquapotable, concerto di son cubano

CONVEGNI

15 settembre 2017: “Raccontiamola giusta – L’economia solidale in festa”

Relatori: DECS Monti Prenestini: Dario Pulcini, presidente Ass.ne “Arte di Vivere”, fondatore DECS Monti Prenestini.

Nuove Presenze: Emanuele Astengo, ceramista, professore, vice-presidente Ass.ne “Arte di Vivere”, co-fondatore DECS Monti Prenestini.

Collettivo Teste Guerriere: Michela Becchis, docente universitaria

16 settembre 2017: “ESS: Economia Sociale e Solidale - I pilastri su cui costruire insieme un sistema economico equo, solidale, sostenibile a livello ambientale e sociale”

Relatori: Paolo Maddalena, Presidente emerito della Corte Costituzionale; Laura Pesarin, Presidente Movimento per la Decrescita Felice di Roma; Dario Pulcini Presidente Ass.ne “Arte di Vivere”, DECS Monti Prenestini.

Mostra mercato con 7 produttori, 7 trasformatori, 1 distributore del settore alimentare, 27 artigiani, 6 associazioni, 2 fornitori di servizi.

RACCONTI

- “Mediazione interculturale sul territorio” – Paola Berbeglia, antropologa, Presidente CREA Onlus, DECS Monti Prenestini

- “Abbigliamento sostenibile” - Laura Carli, stilista, titolare di “Dress me veg”, linea di abbigliamento ecologico e cruelty-free. Abbigliamento sostenibile: è possibile? Analisi dell’impatto ambientale e degli effetti sulla salute delle sostanze utilizzate dall’industria della moda e possibili soluzioni etiche.

- “Agronomia dei cereali a tavola: consorzio Solina. Un’esperienza abruzzese” – a cura di Fabrizio Valente. Il recupero delle varietà antiche di cereali per il territorio abruzzese ha lo scopo di salvaguardare un importante patrimonio genetico e culturale. Le varietà antiche portano con sé un patrimonio di usi, costumi e tradizioni. Il Consorzio della Solina nasce proprio per questo per far sì che tutto questo non vada perduto e chissà per dare una speranza economica ai soci contadini.

- Docufilm “Ci vuole un fiore, Storie di agricoltura urbana”

“Sagittarius” Presentazione del libro, con la presenza dell’autore Stefano Penge.

. Docufilm “Sonne, Mond – Sole, Luna” – Regista Klaus Voswinkel.

- “Adotta un alveare per Mahamoud” – Mahamoud, Mario e Giovanni

- Projecto per la ECOLOGIA – Orquesta Juvenil de Cuba (OJCE) – Shama Milan e Roberto Ravenna.

- Biosmurra e il Consorzio “Le Galline Felici”.

Docufilm “An experimental path” (Un percorso sperimentale).

- “Economia circolare e bioedilizia: fare insieme per vivere meglio” – Gruppo “Minima Impronta”.

“La collina del Barbagianni: Condominio Solidale”

- “Turismo ecosostenibile e responsabile” – A cura di Patrizia Fazio e Paola Asquini

LABORATORI

- “Mosaico con scarti di marmo, vetro, tappi di plastica e sughero, bottoni, plastica ecc.” A cura di Raffaella Tommasi, artigiana e insegnante, Ass.ne Arte di Vivere

- “3 minuti di pratica per i momenti di crisi. Kundalini Yoga” – A cura di Patrizia Fazio, insegnante di Yoga
- “Cosmesi naturale e introduzione all’aromaterapia” – A cura di Nicoletta Cocco, aromaterapista, operatrice olistica, insegnante di yoga, Ass.ne Arte di Vivere
- “Biscotteria” – A cura di Alessandra Ripanti, artigiana pasticciera, insegnante, Ass.ne Arte di Vivere
- “Conosci te stesso colorando i mandala” – A cura di Monica Morganti, scrittrice e autrice del libro omonimo
- “Intrecci di elementi naturali” (cestineria) – A cura di Silvia Di Fazio, artigiana, insegnante, Ass.ne Arte di Vivere
- “Forgiatura del ferro” – A cura di Angelo Pieracci, artigiano
- Assaggi di libertà digitale, postazione installazione Linux” – Porta il tuo computer e ti aiuteremo a installare gratuitamente un sistema operativo libero, veloce, sicuro e gratuito, che potrà dare nuova vita anche ai computer più datati. A cura di Andrea Ferrari Toniolo della “Memoria dell’Asino”, DECS Monti Prenestini.
- “Creazione dei colori dai pigmenti con dimostrazione pratica di pittura” – A cura di Francesco Gaetani, artista e insegnante, Ass.ne Arte di Vivere
- “Pratica di Taijiquan” – A cura di Riccardo Galli, insegnante qualificato della scuola “Il Campo Del Cinabro” “TAIJI QUAN stile CHEN”
- Laboratorio di costruzione di giocattoli – A cura di Francesco Nunnari e Annamaria Santelli di Ass.ne “Memoria Dell’Asino”, DECS Monti Prenestini
- “Soffiatura del vetro” – A cura di Nadia Festuccia, artigiana
- “Anche tu puoi essere compositore!” – A cura di Fabrizio Sagoni
- “Scienza in cucina... Colori e forme” – A cura di Nicoletta Degli Innocenti e Daniela Giordano, Ass.ne “Memoria dell’Asino”, DECS Monti Prenestini

2. Dal 2018 ad oggi – “Natura è...”, Strumenti utili all’eco-pedagogia e all’educazione alla transizione ecologica

Il progetto dell’associazione è in collaborazione con istituti scolastici, genitori, educatori, formatori e insegnanti e realizza strumenti utili all’eco-pedagogia e all’educazione alla transizione ecologica, in particolare attraverso l’elaborazione di progetti sia per le attività curricolari che extra-curricolari delle scuole di ogni ordine e grado.

Soggetti coinvolti: I.C. Via Anagni, Roma, I.C. Via Guicciardini, Roma, genitori I.C. “Alberto Manzi”, Roma, educatori scuole dell’infanzia del Municipio Roma V.

3. 9 ottobre 2022 – Apertura straordinaria dell’antica città di Gabi, Roma

L’associazione ha realizzato, insieme a comitati, associazioni locali, Soprintendenza speciale di Roma Archeologia Belle Arti Paesaggio, un’apertura straordinaria dell’area archeologica dell’antica città di Gabi, che ha visto la partecipazione di oltre 400 persone. Gli archeologi hanno condotto i partecipanti nel sito spiegando la storia di questo importantissimo sito di epoca pre-romana. L’associazione ha altresì organizzato per l’occasione un evento formativo sulle piante endemiche, descrivendone gli usi antichi e attuali in ambito culinario e curativo.

4. Dal 30 settembre al 22 ottobre 2022 – Convegno “Natura e armonia” - Realizzazione dell’orto-giardino Preziosi - Valle Martella, Zagarolo (RM)

Il 30 settembre 2022 l’associazione ha organizzato un convegno intitolato “Natura e armonia” presso la parrocchia “Santa Maria Della Valle” a Valle Martella, Zagarolo RM), sul pensiero sistemico e l’orticoltura naturale. Il Presidente dell’associazione Dario Pulcini, ecologo e giurista, ha svolto, coadiuvato da supporti multimediali, una relazione sui principi della progettazione in permacultura, nonché del pensiero sistemico, necessari per creare un rapporto armonioso con la natura. È intervenuto altresì il Dott. Antonino Clemenza, Frate Francescano, Laureato in Filosofia ed Economia e professore alla Pontificia Università

Antoniano nel corso di licenza in filosofia con specializzazione in ecologia integrale, che ha trattato le tematiche inerenti la necessità per l'uomo di attivare in se stesso un processo di consapevolezza, fatto d'ascolto e realizzazione di un nuovo paradigma nella propria ecologia interiore spirituale e vitale nel suo rapporto col mondo, la natura e l'armonia, attraverso l'attenzione alle nostre azioni quotidiane, verificando l'eticità delle filiere di produzione e di consumo, che generano sin troppo spesso danni ambientali e sociali in tutte le comunità umane.

L'associazione ha infine progettato e realizzato un orto-giardino ad uso per i ragazzi disabili, inaugurato il 22 ottobre 2022, nel centro diurno dell'associazione "La perla preziosa".

5. Dal 28 maggio al 1 giugno 2023 – Fare comunità 2023

L'associazione ha realizzato, presso la propria sede, attività di formazione in ambito artigianale, artistico e tecnologico. Dalla panificazione naturale con lievito madre alla tessitura, dall'orticoltura naturale alla creazione di moduli musicali elettronici, l'ampia varietà dei laboratori ha permesso di rafforzare le competenze degli associati attraverso attività esperienziali con docenti esperti in ognuno degli ambiti affrontati. Il successo dell'iniziativa ha permesso di formare circa cento persone del territorio in cui opera l'associazione, creando momenti conviviali e al medesimo tempo altamente formativi.

6. Dal 19 al 23 giugno 2023 – Cantiere aperto di auto-costruzione di cappotto termico naturale - Palestrina (RM)

In collaborazione con l'associazione Humus APS, l'associazione ha realizzato un laboratorio di teoria e pratica della posa in opera di un cappotto in canapa, intonaci e finiture a calce e terre colorate. Il cantiere è stato condotto da maestranze artigiane, architetti, ingegneri e permacultori.

7. 8 agosto 2023 – Un murale per Assange – Largo Agosta, Roma

In collaborazione con l'associazione Free Assange Italia e la Parrocchia SS. Sacramento di Roma l'associazione ha realizzato e installato a Largo Agosta (Roma) un murale con un'opera di Davide Dormino per sostenere la liberazione del giornalista Julian Assange.

8. 24 settembre 2023 – Rammendiamo insieme

In collaborazione con l'associazione Humus APS l'associazione ha realizzato una giornata per imparare le tecniche base del cucito, al fine di preservare le attività tradizionali e generare un momento di convivialità in cui apprendere come ridurre i consumi per tutelare l'ambiente.

9. Ottobre/novembre 2023 – Salviamo il tritone!

L'associazione ha realizzato una raccolta fondi al fine di effettuare un monitoraggio più accurato della presenza dei tritoni negli habitat montani dei Monti Prenestini, realizzare analisi di laboratorio per verificare lo stato di salute della specie e monitorare la qualità delle acque in cui vivono, avviare campagne di salvaguardia degli habitat montani per evitare che la pressione antropica minacci ulteriormente questa e altre specie di alto valore faunistico a tutela della biodiversità, educare le giovani generazioni e la comunità per la tutela integrale degli ecosistemi.

10. Gennaio/settembre 2024 Nodelab 4.0 – Ecodesign, ecologia, transizione digitale

L'associazione ha partecipato in qualità di partner al progetto Nodelab 4.0, che è stato selezionato all'interno del bando di finanziamento "Transizione organismi creativi e culturali" di Invitalia e Ministero della Cultura finanziato con i fondi Nextgeneration EU dell'Unione Europea.

In particolare il Presidente dell'associazione Dario Pulcini ha realizzato due video-corsi, uno sulla visione sistemica e uno sulla permacultura, dalla durata complessiva di circa 10 ore, che verranno resi disponibili nella piattaforma di formazione online realizzata dal soggetto proponente, Accademia dei Romani.

L'associazione, grazie alla collaborazione avviata, potrà altresì usufruire dei servizi e degli spazi (postazioni di coworking, utilizzo delle macchine CNC, formazione 4.0) in modalità gratuita e prioritaria, durante gli Open Day organizzati per la promozione del progetto sul territorio.

11. 21 marzo 2024 – Tintura naturale e stampa botanica tessile

L'associazione ha realizzato un laboratorio per salvaguardare il metodo tradizionale con cui si tingono i tessuti e effettuano le stampe tramite l'utilizzo delle piante. Un metodo del tutto naturale, senza l'uso di coloranti chimici, che rispetta l'ambiente eliminando l'inquinamento provocato dai prodotti industriali. Grazie al laboratorio i partecipanti hanno appreso come poter operare per produrre stampe e colori per i tessuti con l'utilizzo delle piante tintorie.

12. Aprile/giugno 2024 – Partecipazione a CICEA – Festival internazionale di cinema ceramico

L'associazione ha realizzato e prodotto, grazie all'impegno diretto dei propri soci, un film dal titolo "Il vaso e il polpo", che è stato selezionato, tra oltre 60 opere provenienti da numerosi Paesi, per concorrere al Festival internazionale di cinema ceramico di Manises, in Spagna. Una delegazione ha partecipato al festival tenutosi dal 31 maggio al 2 giugno 2024, ricevendo l'apprezzamento per l'alta qualità artistica e tecnica dell'opera da parte di diversi esperti del settore cinematografico e della ceramica presenti all'evento.

13. Settembre 2024/giugno 2025 – Laboratorio teatrale per adulti

L'associazione ha avviato un laboratorio di teatro per adulti a Poli (RM) con l'insegnante Francesca Di Iorio. Gli obiettivi del laboratorio sono conoscere e aumentare la padronanza del corpo nello spazio scenico, gestire la funzione della voce nella vita e in scena, ottenere una padronanza del testo e del personaggio, in ultimo come affrontare e studiare un testo drammaturgico.

14. Settembre 2024/giugno 2025 – Corso di danza contemporanea

L'associazione ha avviato un corso di modern e contemporary jazz con l'insegnante Maura Verginelli. Il corso è volto a stimolare il movimento attraverso l'emotività. Il corpo come linguaggio è lo strumento compositivo della creazione coreografica. La lezione si svolge con un riscaldamento iniziale in cui la respirazione guida il lavoro tecnico seguito da diagonali di studio, passi codificati, acrodanza e contact improvisation. La lezione si conclude con lo studio della coreografia.

Cronoprogramma

1. Pianificazione e pre-produzione (Mese 1-2)

Obiettivo: Stabilire le basi del progetto artistico e organizzativo.

Attività:

- Riunioni per definire struttura coreografica, scenografica e musicale.
- Ricerca e selezione dei brani musicali; primi contatti con il gruppo musicale.
- Sviluppo della scenografia e avvio della programmazione della proiezione dinamica.

2. Promozione e convegni (Mese 1-12)

Obiettivo: Far conoscere il progetto attraverso presentazioni pubbliche e convegni.

Aumentare la visibilità e del pubblico potenziale per lo spettacolo.

Attività:

- Campagne promozionali (social media, collaborazioni con enti culturali).
- Gamification marketing
- Merchandising
- Organizzazione di convegni e presentazioni nelle scuole e nei centri culturali.
- Inizio delle attività promozionali, produzione di materiali (foto, video).

3. Sviluppo artistico e tecnico (Mese 3-4)

Obiettivo: Creare e definire i contenuti coreografici, musicali e scenici.

Bozza di coreografie e musica, con base tecnica solida per la proiezione.

Attività:

- Prove coreografiche con ballerine e attrice.
- Composizione e prove iniziali con il gruppo musicale.
- Sviluppo tecnico della proiezione dinamica, con test di sincronizzazione.

4. Prove generali con integrazione scenica (Mese 3-4)

Obiettivo: Unire coreografie, monologhi, musica dal vivo e proiezioni per la fase di rifinitura.

Attività:

Allestimento scenografico.

Prove integrate con ballerini, attrice, musicisti e tecnici delle proiezioni.

Ultimi test della proiezione dinamica con sincronizzazione musicale.

5. Debutto e repliche (Mese 4-12)

Obiettivo: Presentare e collaudare lo spettacolo al pubblico.

Coinvolgere il pubblico ricercando feedback.

Attività:

- Debutto ufficiale dello spettacolo.
- Repliche programmate e verifica di tutti gli aspetti scenici.

Educazione e promozione

Dal 2018 ad oggi – “Natura è...”, Strumenti utili all’eco-pedagogia e all’educazione alla transizione ecologica.

Il progetto dell’associazione, in collaborazione con istituti scolastici, genitori, educatori, formatori e insegnanti realizza strumenti utili all’eco-pedagogia e all’educazione alla transizione ecologica, in particolare attraverso l’elaborazione di progetti sia per le attività curricolari che extra-curricolari delle scuole di ogni ordine e grado.

Soggetti coinvolti: I.C. Via Anagni, Roma, I.C. Via Guicciardini, Roma, genitori I.C. “Alberto Manzi”, Roma, educatori scuole dell’infanzia del Municipio Roma V.

Premi e riconoscimenti

2001: Concorso regionale “Momenti Magici” MSP gruppo danza scuola Olympus maestra Graziella di Marco 1° classificati sezione jazz. (Verginelli Maura)

Concorso nazionale “Momenti Magici” MSP gruppo danza scuola Fight Club maestra Graziella di Marco 1° classificati sezione funky. (Verginelli Maura)

2002: Con il gruppo scuola danza Full Dance Italia supera l’audizione DANZASI e partecipa al prestigioso concorso internazionale nella sezione jazz. (Verginelli Maura)

2005: 7° posto solista Campionati italiani danze accademiche FIDS. (Verginelli Maura)

2010: 1° posto campionato italiano FIDS, CONI, CIP, categoria Danze Latino-americane di coppia, Rimini. (Bertini Giorgia)

2013: 3° posto con la coreografia “SWAN” al concorso nazionale di danza CSEN, sezione Modern trio. (Verginelli Maura)

2013: 1° posto categoria Musical “La bella e la bestia”, 3° posto gruppo Danza classica “Caruso”, premio miglior scuola presso “Barcelona Dance Award”, Barcellona. (Begaj Klara)

2013: 3° posto concorso nazionale di danza CSEN, coreografia "ABSTRACT", Modern. (Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica)

2014: 1° premio concorso nazionale di danza CSEN sezione Trio, disciplina contemporary jazz coreografia "MISCEO" categoria over; 3° posto gruppi con "KIKLOO" (Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica)

2015: 3° posto nazionale CSEN con la coreografia "AMOS" sezione Modern. (Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica)

2016: 1° posto duo contemporary coreografia "GOLDEN" al concorso Nazionale di danza CSEN; 3° posto modern coreografia "O'CLOCK". (Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica, Begaj Klara, Cani Caterina)

2017: 3° posto nella sezione trio contemporary con "TRE SOLI" al concorso nazionale CSEN. (Begaj Klara, Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta)

2018: 1° posto con la coreografia "FULL" al regionale CSEN e 2° classificate con il duo "ROUGE ET NOIR" al successivo concorso nazionale. (Begaj Klara, Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica, Cani Caterina)

2019: 1° posto al concorso Nazionale di danza CSEN sezione Modern-Contemporary Trio con la coreografia "SHINE" (Boccardelli Marta, Cascioli Ludovica, Begaj Klara)

2019: 1° posto trio contemporary coreografia "Requiem for a dream" al concorso coreografico nazionale CSEN "Meeting 2019" (Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta, Cani Caterina)

2020: 3° posto piccolo gruppo contemporary regionale CSEN con la coreografia "JUNGLE". (Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta, Cani Caterina, Begaj Klara).

2023: 1° posto trio contemporary coreografia "ME AND THE DEVIL" al concorso "Star dnace" Free to move. (Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta, Cani Caterina)

2023: 2° posto duo contemporary coreografia "ECHOS" concorso Excellence (Bertini Giorgia, Cani Caterina).

2023: Ancestros, "Máximo Galardón Princesa Luyari" 2023 Premio assegnato per la promozione e il recupero delle musiche tradizionali e della cultura colombiana all'estero.

2023: Ancestros, Riconoscimento d'Onore a Roma 2023 Assegnato per il lavoro culturale, educativo e di integrazione nella comunità latinoamericana ed europea.

2024: 1° posto Duo Contemporaneo coreografia "ICARUS" (Boccardelli Marta, Begaj Klara); 2° posto Assolo contemporary coreografia "SOUL" (Bertini Giorgia); 3° posto Duo Modern coreografia "GLASS" (Cascioli Ludovica, Cani Caterina); 2° posto gruppo Modern-Jazz coreografia "DILLON" (Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta, Cani Caterina, Begaj Klara, Bertini Giorgia); 2° posto gruppo contemporary, coreografia "ALICE" (Cascioli Ludovica, Boccardelli Marta, Cani Caterina, Begaj Klara, Bertini Giorgia), Spring Dance Competition OPEN ANMB, Pomezia.

2024: film "Il Vaso e il polpo", prodotto dall'associazione, selezionato, tra oltre 60 opere da tutto il mondo, al Festival internazionale di cinema ceramico (CICEMA) di Manises, Valencia, Spagna